

“觉知生死炽然,苦恼无量;觉悟贫苦多怨,横结恶缘;不念旧恶,不憎恶人。

——《六度集经》

花谢,花开,一年复一年。这是你最爱的白玉兰。  
曾在花谢时,你选择离开,现在,花开了,你却未回来。  
知道吗?今年的玉兰,很茂,很美,而我,依然在树下的斑驳影里等你。  
你还在吗?你还好吗?  
如果,你累了,就回来,我,还在……

## 二

那年,我们相遇时,我十一岁,你九岁。尽管时间已经过去很久了,可那日,金色的阳光里,你月牙似的眼睛,迷人的酒窝,还有那淡淡的浅笑,仍一一在目,不曾忘却分毫。就好像,此时此刻,我的鼻间仍萦绕着你发丝的清。而你,就在渠口的那棵玉兰树下。

“喂,你是哪个哟?咋个以前没有见过你奈?”

那时的你,如同那个你送我的青苹果一般,充满朝气,阳光,可依然透着青涩的味道。你低着头,无处安放的手,却清晰的告诉我,你该是怎样的紧张啊!可那时候的我怎就发现不了呢?

“我……我叫……”你支吾着,双眼却倔强的看着我,不让分毫。就好像你一直以来,总是用你坚强的外表,保护着你脆弱的心。在我的眼里,你永远是那棵值得我用一生去守护的白玉兰,只为你的清香,淡雅。

你说说,你可以哭,但你不可以输;你可以跌倒,但你有着不得站起来的理由。

“哇,你的头发好长哦,好漂亮哦。你是来走亲戚的迈?”大山里的孩子,身上总有着大山特有的淳朴、善良与憨厚。这也是后来我总是用来搪塞当初我鲁莽的理由。

“我……我叫陈玲珍,是跟着我爸爸和我妈妈还有我姐姐来的……你就是三娃子哥哥?”你轻轻地回答。可我并没有注意到你知晓我。

## 一只闲鹤

斟酌韵句,一些闲言碎语。

懒散,习惯了漫不经心,让我丧失了很多宝贵的东西。也许是一些特殊的影响,只是别人学会了坚强,而我选择了堕落。

没有动力,十分空虚的时代,常以孤独寂寞自诩,于是变得那么多愁善感。曾经尝试在唐诗宋词里,寻找一份属于自己的桃源净土。断断续续,反反复复,坚持了直到累了,难受了又拾起,为了自我安慰。没有天赋,也没有前途,把古典纯洁当成了一个发泄的方式,然后嘲弄一下自我的附庸风雅。不开心,纠结和痛苦,得以宣泄。因此,在这么一条或许不该坚持、不合潮流和没有生机的道路上,我愿意付出执着和眼泪。

的确,渐渐地,感觉自己内心变得有点强大,甚至极端。不善于交际,花言巧语不够圆熟,而且装的也不够深沉。喜欢直接,容易冲动,期望是类似直率。想交朋友,尤其兄弟,自我不足,要求颇高。锋芒过盛,有时优柔寡断,有时决绝近乎冷血。起码,一点良知,一点知

闲云野鹤,都不过是过眼云烟。记忆的深处总有那些人,那些事,紧回在脑海,让你难以割舍。我们终究还是希望奇迹的发生,哪怕一丁点的安慰,都说岁月经不起熬,可难熬的日子里那些作为支撑下去的理由,何尝不是希望?“年年岁岁花相似,岁岁年年人不同”,时光的尽头,有值得我们守护的奇迹,希冀,让记忆里的人儿重现……

## 希望 春天后是秋天

“你的声音好好听咯,有点像张三哥哥的雀儿的声音,那是你爸爸?”

“嗯,我们刚回来,正在清理屋子,诺,就是那个屋子,他们还在清理屋子。”

“哦,那就会住在这儿喽,……啊,……那是你家的屋子,你爸爸不会是陈二舅吧?”

“你给我爸爸喊舅舅,怪不得爸爸叫我喊你三娃子哥哥呢。”

“要得嘛,你都喊我哥哥咯,你还是陈二舅的女儿,我就交你这个朋友。”

此时,不远处的房子里传来一位妇女的声音,叫着你的小名,叫你回去呢。

“我妈妈叫我,我明天再来找你玩儿。”

“嗯,要得。”

你我的相识,没有书中的离奇,没有电视中的浪漫,一切仿佛只是顺其自然而已。没有过多的修饰,也没有过多的语言,有的,只是平淡。可在这偏远而僻静的大山之中,在这总共只有五十多户人家的小村庄里,平淡,往往才是最真的,因为我们看得见,就足够了。我们还会去奢求什么呢?

初次邂逅,原已是旧识。我愿为你一人的阿难。

## 三

红尘际遇,似烟似飘,难将寻觅。

偶尔想来,人生一世,几经风雨,几番彩虹,见过,爱过,恨过,喜过,悲过,经历过,足矣。

最终,我们只是希望将我们的六根洗净,重归平淡与安宁吧!

但,你恨吗?你怨吗?你恼吗?或许我能伴你左右,却无法为你分担痛苦,解你忧愁。

可有该来的,或不该来的,终归会来。谁也无法预料。就在你来到这儿,就在你刚刚拥有一个完整的温馨的家时,不该来的,还是来了。

尽管陈二舅不是你和你姐姐的亲生孩子,但是爱,将你们永远的拴在了一起。他爱着你

恩图报,一点义气,不是那么太过于匮乏。尽量珍惜所有,努力不辜负。

比不上不足,比下有余。也许,患难之后,容易自我满足,时常“误成了”他人眼中的不知进取。许多人事,呵呵一声,变成陌路。也许有时有点不忍,但不后悔,我有我的原则。

少了一份气度,多了一份自我折磨;少了一份怀抱,多了一份随遇而安。

心事重重,绝不会只单纯干脆地考虑事情;牵扯太多,烦恼也多,也渐渐学会自我解脱。以为见多了人情世故以至习惯,其实,心理成熟却行为稚拙。只是慢慢懂,目光有了些许敏锐,就多了一点感性,容易浮想联翩,伤人伤己。多亏,自己也变得容易感动,一滴眼泪,或一弧月色。

所以,我想做一个有点正直的人,也许现在只有固“直”,但不允许再损人利己。不在乎不相干的眼光,只要应该理解的人能够理解,至少不怀疑。“轻狂”,在古典文学中,非贬义词也,反而可以认为是对“恶势力”不屈,也应是洒脱。

恪守,努力,让真实的流露没有堵塞。平淡,也是一种精彩。

(中文111班 刘鹏飞)

们,我知道,你们也深深地爱着他。

玲,你还记得村口的那棵山楂树吗?每当山楂结满时,你总爱将红嘟嘟的果子摘上几颗,因为老人们常说,山楂对胃好,对陈二舅的胃好。

那时候的你,是爱夕阳的,每天的的夕阳将你的背影投射的长长长长。而我,在你的背影里默默地,守护着你,片刻的安宁。

“哥,你晓得吗?我爸爸的病又加重了,最近的哮喘很严重,听医生说,爸爸的肺已经内部腐烂了,常年的矿下工作,使他……他很苦……”每每说到这里,你总是哽咽着,无法继续。你说过,你不能哭。

你知道吗?每当这时,夕阳下的你,孤独无依,在十月份的凉风中瑟瑟时,我就恨。我除了默默地倾听你的诉说,我什么也不能做,我什么也做不了……

“哥,我们家的钱用光了,爸爸的病……今天下午,彭家来提亲咯,他们家想将我姐姐娶过去,你知道吗?我姐姐她同意了,……呵呵……”姐说……她已经十八岁了,她可以……可以嫁人了,姐姐的条件是……要彩礼两万块,爸爸,他需要买药……”

你哭了,你还是哭了。是啊,这本来就不应该属于你所应承受的。你本应是快乐的,你应该有一个完整的少年时代。为什么要你来承受这一切?尽管每门功课第一,也无法减轻你羸弱肩膀上一丝的重量。

我除了静静地倾听,除了使你在夕阳里的背影不过分的孤单,我什么也做不了……

那年,你姐姐,她走了……

对不起,我要走了。

对不起,我走了。

我去了远方,远到天的尽头,我不知道我还会不会回来,也不知道还能不能回来。

我很恨这片土地,为什么这么的无情;恨这片土地上的人,为什么他们是这么的愚昧无知;恨我自己的无力,不能帮上你哪怕一点点忙。我遵从爸爸的决定,去了远方。

我走了,唯一放不下的,是你。

你还在哪个角落哭泣吗?即使你曾说,你不会再流眼泪的。我永远不知道悲痛欲绝是怎样的一种绝望,但我知道现在的你是痛苦的。我相信,陈二舅如果在天有灵的话,会保佑你的。他永远都喜欢你天真快乐的笑容,就像洁白的玉兰花。

陈二舅是坚强的,也是无奈的;他的一生,是苦的,也是累的。

他的坚强和无奈,苦与累,都是为了你和陈二舅妈的,因为他知道,如果他去了,他无法想象你们母女该如何生活下去。即使时至今日,那一幕仍然历历在目,清晰如昨日。

五月的天空,天蓝如海。对于这重庆西北小山村而言,气温散去的格外的慢。可再高的气温也永远驱不散不了屋里人内心的寒冷和脸上的肃穆,你奶奶,你妈妈,你,还有垄下袁家老二,堋上彭家老大,还有杨婶儿,我爸爸,我妈妈他们,以及角落里,安静的看着这一切,注视着你的我。

所有人都围在陈二舅的床前,大家都明白,陈二舅……

不一会儿,我妈妈出去打电话了,我知道,是打给你姐姐的,她正在拼命的往回赶,因为我听见我妈妈急切的重复着:丫头,快点儿,你爸爸想见你一面再走……

可终究还是没有赶上。

陈二舅临去前,紧紧的拉着你妈妈和你的手,想说着什么,可怎么也说不清。但我们都依稀的听出来了。

“我走了,只剩你们母女俩儿,可让你们怎么活……可让你们怎么活啊……”

## 五

书上说,时间最是无情,因为它能抹去你记忆深处你最不想忘却的人和事儿。如果时间久了,久到我们都无法想起自己是谁时,你就会忘记的。

但这个世界上,有时最无情的,并不一定就是时间,它也会让一瓶好酒窖藏的醇而香。有时,最无情的,恰是我们认为最有情的“人”。

时间并没有使你忘记一点点的伤痛,反而让你内心的伤口越来越深。好久,好久都没有见到你的笑容了,你是坚强的,二舅的离去对你的伤害是巨大的,但你仍然在期末考试中,各科均拿第一名。我知道,你想用最好的成绩来告诉在天上的陈二舅,你没有被打倒,你会坚强,会好好的。

在这个偏僻的小山村里,时间有时是无用的。

就在陈二舅刚离去两个月时,豺狼们上门了,可鄙的人啊,在这个死者刚去,尸骨未寒的时候,他们竟然……竟然找上门了。

就在垄下的袁老二,合着山湾里的人们竟弱肩膀上一丝的重量。

他们这群畜生,竟然想将陈二舅妈说给山湾里的袁老二,而你呢?垄下的袁老二竟然将你定给他儿子。他们这是在将你们往绝路上逼啊!

你在无助的哭泣着,我想,我该做点儿什么了,我想做点儿什么了,我能做什么呢?

我……什么也做不了,什么也做不了了。

七月的季节里,田里的稻谷长势正旺,晚上睡觉还能听见水稻吃水声的声音,今年应该是一个丰收年吧!

后来,心灰意冷的你,选择了离开,你去哪儿?你说说,我不知。

就在七月的尾巴,我也走了,我去了远方。

除非有你,这片土地,我不想回来;这儿的人,我不想再见。

## 触不到的未来

只是我低头偶尔走在这开满你最喜爱的白玉兰的校园里,总会在某个不经意的瞬间想起你,耳边也会隐隐响起那首歌。

你独自站在雨中,仰望着迷蒙的天;如果今生还能遇见,我一定选择自断心弦;如果真的还有来世,决不再做你旷世的红颜。你还在吗?你还好吗?

如果,你累了,就回来,我,还在……

(法学121班 甘泉)



第5期

总第5期

# 人文安科

REN WEN AN KE

2014·4·30

主办

安徽科技学院人文学院

顾问:陈传万 吴贵春

杜士凤 王培章

主编:黄钦海

执行编辑:罗香林 彭斗超

汪婷婷 仇婷

巴金说:“每个人都有春天。无论是你,或者是我,每个人在春天里都可以有欢笑,有爱情,有陶醉。”那些关于春的美景都徜徉在深深地回忆中,而回忆像那没有归途的路,却在熟悉的物,熟悉的景中汹涌而来,阳光正好,微风不燥,繁花未至荼靡,记录下这一字一句,就悄悄地扣入了心扉。

两年的大学时光已经过去。但现在的我依然不知道前进的方向,不知道自己要在大学中学到什么,要得到怎样的提升。很多毕业生在即将毕业之时依旧在为自己的未来迷茫,但是我不想这样。

从小的我,是一个没有追求的人。不愿考虑太多,只是顺其自然。从小学升初中、初中升高中一直是这样。我甚至也没有像其他的高中生一样,励志考上某某大学,只是认为大学是我的必经之路。入大学之后的我,再一次的迷茫了。家人都说十几年的寒窗苦读是为了考上大学,现在在这个愿望实现了,而我却失去了奋斗的目标。

看到好多大专的同学在校只剩下一个月,心中不再那么淡定。他们都在为自己的人生做各种准备,为各种面试忙的焦头烂额,而我每天还在浑浑噩噩中度过。如果把现在的我放在毕业的关口

上,我又会怎样的茫然不知所措?

语言学概论

老师在今天的讲课中提到,我们学校中文专业在不景气的就业率中,已岌岌可危了。而有些中文系的学生也已颓废到了极致。有个学生说到,教师资格证太难考了,他决定放弃考证,不再做任何的准备。老师生气的问道干什么容

易时,他竟说当服务员端盘子容易,而自己也准备毕业后去当服务员。

他的话,让我陷入深深的沉思中。一个从高考中摸爬滚打出来的优秀学生,在困散和宽松的大学环境

奋斗让自己优秀起来,如果你在颓废,别郁闷没有知己,找不到

真爱,因为你连自己都不爱自己,还妄想别人爱你吗?”一段话深深地刺痛人心,颓废只是大多数人给自己的不上进找一个冠冕堂皇的借口,看到身边不求上进的大多数人,自己也毫不犹豫的加入了他们的行

列,心安理得的度过无数个春夏秋冬。梦想永远在遥远的地方,我们看不到,所以总会迷茫,我们坚持,却又不知道在坚持什么。在无数次的困惑之后,很多人选择了放弃他们曾经的梦想,在虚度中消耗自己。但总有人会在一次又一次的失败中依然坚持着,努力着,拼搏着。虽然没有看到黎明,但他们总坚信胜利的曙光就在前方。

总是会迷茫,总是会不安,总是会迷失前进的方向。即使这样,我依然没有资格让自己堕落。前方的路宽亦或窄,我们终将走一遭。

(中文112班 李寒梅)

## 木兰树语

报了一季又一季晓春

绿了一轮又一轮炎夏

枯了一年又一年凋秋

寂了一载又一载寒冬

只为

在傲梅经歌后

在桃花盛放前

急急将你

托藏在苏醒的人世间

我扎根,汲汲吮吸脚下的养汁

我壮干,储蓄周转丰饶的养料

我开支,为更多的你提供住所

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

我散叶,为你的绽放汲取更多的阳光

你于枝头

衬你端庄胜于蓝

你愈发动人

簇簇耀眼

丛丛压我低首

我欣喜呵

瞰你美艳无双

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

侃侃着这天地一片芬芳

## 2 生如梦兮淡如云

## 人文安科

2014年4月30日

投稿邮箱:akrw2012@163.com 本版责任编辑 孙明然



回忆犹如一朵永开不败的蔷薇花,美好却又布满了荆棘。每每陷入其中的人们,大都是痛并快乐着,然,人们却甘之如飴,因为生命的精彩也需要有回忆的存在。记忆,让人们回忆,或多或少总会震撼人心,而在每一次的心灵颤动中,人们会感叹着世事的无常,亦会珍惜着如今的拥有。

清晨睁开眼睛,心里沉甸甸的,像丢失了什么特别重要的东西,却一时想不起来。

行走在校园的林荫路上,看着路两旁随风飘落的银杏树叶,在低头的一瞬间眼前闪过一段残缺不全的影像,那是很多人在大片金黄的麦田里忙碌的身影,这才想起家乡已经到收获的季节了。一想起家我猛然红了眼睛,因为今天是伯伯离开这个世界的第一天,这么重要的日子我竟然没有记住,我竟然忘记了它,我想我犯了错,至少我忍受着内心自责的煎熬。

记得在家乡的习俗里逝者的百日这一天很是看重,要将家族里的人都聚集到逝者家中,要折许多纸钱和封袋,在傍晚吃饭前要把它们烧掉,最重要的是坐在遗像前进行长时间的悼念,包括族长会读一些逝者的生平事迹和家人对他的思念语。我亲爱的伯伯,今天是你的百日,我不能够在家悼念你,更差些将其遗忘,我是多么的内疚和痛心,眼泪肆无忌惮地讨伐我,我却觉得这不足以表达我内心的歉疚。

记忆里有这么一个人,他不擅长与同龄人交流,却和小孩子们相处甚欢;他不喜欢发表看法,但回答问题一击中的;他不喜欢参加台前的场合,却特别喜欢坐在台前台阶

上仰望天空。他就是我的伯伯,一个地地道道的农民,骨子里有着农民的善良、淳朴、节俭、勤劳和淳厚,当然也有着一些陋习。爷爷有四个儿子,伯伯是老大,家里很穷他在很小的时候就开始学做繁杂的农活,他也是四个人当中最勤快的,做事最稳妥的。他曾经说过:“做事情要踏踏实实,不要总是想着别人的比你的好,把自己的事情做好就可以了,做人也要如此。”如今话语就在耳旁回响,说话的人却离开了。

我们家族的孩子特别多,很多小孩子都爱和他一起玩,他给我们讲许多以前长辈的故事,也讲一些他所知道的奇闻怪事,讲的最多的就是有关于他所敬佩的奶奶,他说他的成长和老祖母有关,受她的影响也是最大的。他的文化水平不高只上过几年小学,但是他能用为数不多的词句把故事说的曲折生动,把人物形象刻画的栩栩如生,使我们都沉浸在故事的情节里。

他说话有很浓重的地方口音,即使在外出打工的那两年里,他也操着一口南方重音普通话与别人交流。在外出打工期间,因为文化程度低,找不到好的工作,但为了担起家庭的重担,他就去找平常人不愿做

的脏活和累活。他的工作是洗车,工作时间是晚上,这使得他的生活作息与我们不同。时间的蹉跎让他日益瘦弱,然而这并不能削弱他的积极性,反而增加了他的工作热情,正是因此他获得了许多客人的青睐,为此工作量加重,更让他日渐消瘦。即使是在这种情形下,他也不说苦。

随着时间的消逝,直到有一天他发现自己身体不适,带着农民普遍的侥幸心理认为自己是太累

## 百日了,你好么?

了,没有认真地看待自己的身体健康状况,于是癌细胞在此期间迅速的扩散,直到他的脖子动了才去医院检查,然而结果超出我们能接受的范围,竟然已经到了癌症晚期,那时我们家的天黑了,家里人的头顶那弥漫着乌云,乌云散不开阳光也照射不进来。自此他去医院就医,家里的人轮流的去照顾他,我也于五月二十去了医院,见到瘦骨嶙峋的他躺在病床上,那一瞬间我心里颤抖着,难受着,不敢在他面前表现出自己的难过,就借口去卫生间,躲在里面哭,眼泪仿佛和我作对似的流

个不停,进去时害怕被发现眼睛红肿所以用水拍打脸颊,一切的一切只是害怕他看出异常,害怕他心里难过。在我离开医院返家前,他还殷切地嘱咐我要好好读书,说暑假有时间等我去看他,我答应他我会去看他的,可上天却剥夺了我看他的权利,他没有等到暑假就走了,永远的离开了我们,也离开了这个他牵挂一生的家。

时间不紧不慢的流逝,家里的每个人都在祈祷着他能好起来,然而不幸的一天还是来临了,农历四月十六那天凌晨一点他离开这个家,离开了所有爱他的家人,也离开了这个他留有遗憾的世界。家里的人在知道这个消息后紧急地赶回家中,我在听到后觉得心里有个地方坍塌了,那是支撑着我以为他会好好的信念。我放声的大哭想以此来安慰自己那不是真的,我很想说今天不是愚人节请不要愚弄我,可是现实是那么的残酷它告诉我那是真的,我依赖的信念破碎了,碎的一地光华丽耀了我的眼睛,更让我内心急切希望能一瞬间回到家中,能够赶在封布前见他一面,上天吝啬的不给我任何机会。

回家后参加他的葬礼,一天天

## 青阳下的猫

西方诗人称那种能给人内心无比温暖柔和的阳光为青阳——题记

对面的窗台下卧着一只猫。从她粗糙的皮毛上看,并不是什么昂贵的品种。她紧挨在窗户的凹凹墙面,蜷缩成一团,眼神不安且怯懦地张望着四周。窗户里头是没有装修好的门面,风吹卷拉门,吹着砰砰作响,在空洞的房间里发出一阵阵回响。

我想如果我是她的话,会找个阳光充足的地方伸个懒腰,半眯着眼小憩一会儿,而不是无可奈何地蜷缩在窗的一方冷冰冰阴暗的角落。

可是我忘了她只是一只猫,一只流浪中的猫。突然的几声猫叫将我的视线拉到对面窗口,几个顽皮的小男孩用石子向猫砸去,男孩们看着流浪猫从窗台下慌慌的跳开,伴着惨烈的叫声逃跑,男孩们肆无忌惮的笑着:“这只脏猫是我打到的。”“是我!是我!”

我目光所及之处是猫跑向的街道。她徘徊又嘶叫,显得无助到极点,当猫钻进人群,人群开始骚动,人们不时地躲避着她,猫走走停停,不住的是悲伤的叫声。

我想我又忘了,她只是一只猫,一只流浪的中的猫。当我以为这只可怜的流浪猫将要走出我的视线时,忽然不远处的一位身穿清洁制服的中年妇女步履缓慢而轻声的走近流浪猫,将猫慢慢的,一手抱入怀中,走近垃圾车旁,另一只手将车中一个扁平纸盒拿出,充实其形状后将猫放入,再从垃圾车扶手的手提袋中取出几片吃剩的火腿蹲下身喂给猫,看着猫胆怯的一步步走向食物,她露出了美好的笑容。我忘了手中还拿着未看完的书。

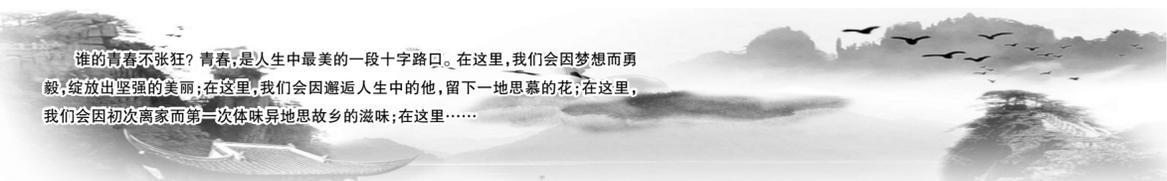
我望着清洁工抱着猫,拉着垃圾车越走越远。我在想这城市中有多少个这样需要帮助的“流浪猫”,又有多个这样的清洁工。

我想,或许,外面的风并不大,三月,还是有万丈青阳的!

( 编辑出版 130班 朱雅丽)

2014年4月30日

本版责任编辑 叶倩如 投稿邮箱:akrw2012@163.com



可还记得,在那烟雨朦胧的清晨,你叫住我前进的背影,一回眸的瞬间,我便知道这雨中撑伞的少年从此便烙印在我心中。

只是,当我还来不及感激上天为我们营造这场美丽的邂逅时,你选择了潇洒的转身,刹那的芳华折煞了我沉醉的眠醉,让我在原地不知所措。在你选择敷衍,说着那些说笑笑的打闹,但我所有的坚守在他出殡的那天倒塌了,他是真的离开了我,我的生活中不会再有他的参与,我再也看不到他那严肃的表情,连最后一句遗言我也没有听见,眼泪不由自主地流淌,每个人脸上都带着难过的表情忙碌,可我只能躲在角落里细数着我和他微薄的回忆。

记忆慢慢地对以往的影像进行回放,结束时我也随着记忆回到现实中,我在想他是否能听到我说话或者知道我在思念他。打回家的电话中所想是一样的,这就够了,那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

### 那些年烟雨朦胧

让步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

让一步只希望在未来的某天你能突然想起,曾经有那么一个女孩在她如花的年龄中不计后果的付出了所有,只为那情窦初开时的纯真感情。我想这黯然的伤痛,尘封久了便会可笑的字眼时,我们就注定不会再有任何交集。这必然的结果我早有预料,只是,我不曾想到,我连一句“为什么”都无法问出口,任凭你越走越远,致使那一瞬间的离去便成了如今的永别。

可,经年的遇见,你用浪漫的柔情暖了这一场相逢;那么,再遥远的距离,再寂寞的等待也无法阻挡我对你的思恋与牵挂;只是,你可知否?你画在我手上那个指向5:20的表,不会动,却带走了我最美好的时光,从此,在那懵懂的年华我就变得如此沉重、黯然。你可有过思念一个人到泪流不止的心痛;你可尝过将一个人的联系方式烂熟于心却不能打出去的痛苦?你可曾有过将爱人让给别人只愿换得他幸福快乐的无奈?如此妥协、

影却把那句话挡在了嘴边,再也说不出口。我想大声问你,曾经那些执子之手生死相随的诺言,都成了你的一句有口无心的戏言了吗?你可知,一次千里相聚包含了多少眼泪和期盼?只是,岁月的蹉跎,我始终只是静静地驻足深深地叹息着那些你许下的绵绵的深情记忆。看着你渐行渐远的背影,突然间我释然了。才发现当年雨中撑伞的少年与如今的身影再也重合不了,那个我曾经魂归梦索的人如今出现在我眼前却却如蜻蜓点水般在我心间掀起丝丝涟漪,而后便归复平静。原来,变得不光是你……时间果然是治愈伤口的良药,才发现等待的长短无关时间,只与感情的深浅挂钩,在这段感情中,无非就是我付出的多一点点罢了……

有人说“爱的不是那个人,是那份纯真的感情;执着的不是那个人,是那份美好的回忆;过不去的不是我们,是那一份情”。所幸,再次的相遇,解开了沉积在我心底的谜题;这些年,我爱的,只是那个烟雨朦胧中撑伞的少年和那些年残存在我记忆中想见却又见不了的身影……

(中文 130班 吴娟)

人们都很欣赏每只蝴蝶外表的美丽,却体会不到它华丽背后的压抑。当看到这华丽的羽衣时,怎会想到它初始的样子。新生的小毛虫,它需要慢慢的蜕变,才能变成一只美丽的蝴蝶。在茧壳中的它忍受着黑暗,忍受着捆绑的痛苦,它完全的被束缚着。可是它并没有因此而停止等候。为了重新寻回自由的天空,它静静的在茧壳中呆着。当看到它挣扎着破茧而出的那一瞬间时,不禁又一次为它的勇敢而绽放的美丽所折服。

坚持做好每一件平凡的小事,那么你就会得到一个意想不到的结果。大海中的河蚌在不经意间被几粒顽皮的沙子钻进了身体,河蚌想要摆脱它们,却做不到。它每天都要用自己柔软的身体来对待那些坚硬的沙粒。日复一日,年复一年,这些坚硬的沙粒一直默默的在河蚌的体内,而河蚌也只能的忍受着这无尽的折磨。然而,当一颗熠熠生辉的珍珠展现在世人眼前时,会让人们带来怎样的惊诧和赞叹啊!河蚌可能自己都不会意识到在这漫漫的忍耐的岁月中,能有这么惊世的成就。

在漫长的人生旅途中,生活如果都是两点一线般的顺利,就会如同白开水一样平淡无味。每个人的一生都会经历沟沟坎坎,品尝苦涩与无奈,经历挫折与失败。你要学会从现在开始,微笑着面对生活,不要抱怨生活给了你太多的磨难,不要抱怨生活中有太多的曲折,不要抱怨生活中存在的不公。你只需要拿出你的勇气带上你的毅力,在苦涩的生活中绽放出不平凡的美丽。

梦想只要能持久,就能成为现实。加油!

(中文 130班 罗香林)

自古以来家乡都是人们心中最美的地方,也是最令人怀念的地方。思乡是杜甫的“露从今日白,月是故乡明”;思乡是陶渊明的“羁鸟恋旧林,池鱼思故乡”;思乡是秦观的“无奈归心,暗随流水到天涯”。

我的家乡简单而美丽,村的北面有座小山,南面有条小河,山包围着家乡,水环绕着家乡,那里有我童年最美的回忆。春天,小河边,杨柳依依,绿草茵茵。小山上,野花遍地,暖风扑面。放风筝、捉蚂蚱,蝴蝶翩翩,我们嬉闹不断。

秋天,果树上,硕果累累,香气扑鼻。山际边,彩云朵朵,微风习习。摘果子,烤玉米,我们收获无穷。

冬天,人目间,白雪皑皑,琼枝玉树。暖室内,笑颜如歌,齐家欢聚。打雪仗,放鞭炮,我

们欢乐无限。随着年龄的增长,我们渐渐长大,开始辞乡求学。而家乡也渐渐地发生了变化。一条弯弯的水泥路贯穿着家乡,家家户户盖起了新房,小山也渐渐地变低了。

当夜深人静时,望着天空的那轮明月,我会想起李白的那句“举头望明月,低头思故乡”。而与小伙伴们嬉闹的场景,会在我的眼前一一浮现。儿时故乡的一草一木、一山一水依然存在在我的脑海里,牵动着我远离家乡的心。

若没有坚持到底的精神,就不能取得胜利果实;若没有百折不挠的磨练,就不能到达成功的彼岸;若没有锲而不舍的倔强,就不能体会到执着的力量;若没有经过崎岖的道路,就不能感受异样的风光。若没有苦难,我们会骄傲;没有挫折,成功不再有喜悦。

学会在逆境中成长是一种磨练,要有足够的勇气面对逆境当中的重重考验,即使每一种考验都是一块顽石,即使考验永无止境,也要赋予自己全部的力量,用自己最坚强的心,战胜重重关卡。

有一种不幸的种子,它被风带到了悬崖峭壁上,脆弱的它宛若蚂蚁,根本无法在这满是坚石的陡崖上存活下去。等待它的,只有被风干化为尘埃。然而,依靠着石缝里珍贵的泥土,它在这样恶劣的环境下依然勇敢的绽放了一抹绿意盎然的生机.没有人注意到它,它只是一株野草,却坚持着用自己生的信念绽放了悬崖上的那勇敢的美丽。

人们都很欣赏每只蝴蝶外表的美丽,却体会不到它华丽背后的压抑。当看到这华丽的羽衣时,怎会想到它初始的样子。新生的小毛虫,它需要慢慢的蜕变,才能变成一只美丽的蝴蝶。在茧壳中的它忍受着黑暗,忍受着捆绑的痛苦,它完全的被束缚着。可是它并没有因此而停止等候。为了重新寻回自由的天空,它静静的在茧壳中呆着。当看到它挣扎着破茧而出的那一瞬间时,不禁又一次为它的勇敢而绽放的美丽所折服。

坚持做好每一件平凡的小事,那么你就会得到一个意想不到的结果。大海中的河蚌在不经意间被几粒顽皮的沙子钻进了身体,河蚌想要摆脱它们,却做不到。它每天都要用自己柔软的身体来对待那些坚硬的沙粒。日复一日,年复一年,这些坚硬的沙粒一直默默的在河蚌的体内,而河蚌也只能的忍受着这无尽的折磨。然而,当一颗熠熠生辉的珍珠展现在世人眼前时,会让人们带来怎样的惊诧和赞叹啊!河蚌可能自己都不会意识到在这漫漫的忍耐的岁月中,能有这么惊世的成就。

在漫长的人生旅途中,生活如果都是两点一线般的顺利,就会如同白开水一样平淡无味。每个人的一生都会经历沟沟坎坎,品尝苦涩与无奈,经历挫折与失败。你要学会从现在开始,微笑着面对生活,不要抱怨生活给了你太多的磨难,不要抱怨生活中有太多的曲折,不要抱怨生活中存在的不公。你只需要拿出你的勇气带上你的毅力,在苦涩的生活中绽放出不平凡的美丽。

梦想只要能持久,就能成为现实。加油!

(中文 130班 皮韶歌)

### 勇敢绽放出的美丽

(中文 111班 王明宇)

### 最后凝望

泪水,一直蔓延。看着远方,直到死去。

不知道怎么去描述这样的故事,因为只是一只狗而已。

父母在外地经营着一家蔬菜店,常年居于此,逢年过节时才回家一次,家人相见甚少。父母多年打拼,尝试各种工作,屡屡不顺。然父亲终于彻悟了,决定安定下来,做些蔬菜小生意,虽挣得不多,倒也安逸。人总是这般,几经历练,愈渐踏实。而我,在老家读书,节假日会来到父母身边。

故事也就由此展开。

那一天,往常一般,一家人围着饭桌聊着天,正兴,隔壁很大响动,接着阵阵狗叫声。我好奇跑出去看,原是一老大爷在教训自己的狗。老头衣着不俗,满头银丝,犹显韵味。狗呢,本不够整齐的毛发显得更加脏乱不堪,看起来很是恐惧。父亲召唤了一声,示意我回屋。

老头一个人,有着一栋颇为豪华的小楼房,儿子是某名企经理,家境富裕是自然。儿子每每回来总会提着大包小包的礼品,寒暄一番,不到一个钟头,就会急忙赶回公司。老伴死得早,老头怕是寂寞吧,托人给买了一条狗。说来,那人为措点油便随便抱来一只犬。

老头脾气暴躁得很,无处发泄之时,狗就成为出气筒。家犬生来温顺,总是顺从之,任他之。

不知何故,狗跌跌撞撞闯进我屋里,四处徘徊,之后又一头扎进床底,大口喘息。只见右后腿血迹斑斑,浑身抽搐,情况自然明了,狗又挨打了。老头也冲了进来,冷冷瞪了一眼便道:“我那畜生是不是进来了?”

父亲急了,眼睛扫视了一下床底,回头示意老头,老头蹲下身去,抓住狗的后腿,直拖出来,狗声哀嚎,却依旧不肯动。许是父亲不忍心看下去,拍了拍老头,然后蹲下身去,伸手抱住狗,狗盯着父亲,动也不动。父亲送走了它。

父亲回来后,什么也没说。

不过,每次饭间,总会看到父亲在门口唤那只狗,给狗吃的。循着饭时,狗也习惯性来到家门口,父亲会给骨头与它,乐此不疲。老头指桑骂槐的说过好多次,父亲明白,但是也没

去在意,便不了了之。

自狗腿受伤后,便落下残疾。而它,也不再回老头家,老头寻过几次,未果,一只残疾的狗,不要也罢。父亲索性在门口安置了一个窝,狗就睡在家门口,父亲卖菜总是有意无意留下些骨头肉食之类。

狗,成了家里一部分。

父亲总是起得很早,每天三四点钟便去市场买菜。无论多早,只要一推开门,狗准是在门口等着,跟着父亲跑来跑去,父亲一开车门,狗就会跳上副驾驶,俨然人的模样。父亲很是欢喜,他喜欢这个陪他一起的狗。

台风侵袭,雨下的惨人。父亲依旧和往常一样,半夜起来,而狗也很守时,雨下的太大,恐淋坏了狗,便叫狗回去,狗仍是不走,父亲喝斥,并瞪着狗,狗察觉父亲的愤怒,便躲回窝里。

雨天,路又是颠簸,回来时,已近天亮,车开到门口小路上,狗忽然从路边冲过来,不段摇着尾巴,全身淋湿打着冷颤。父亲赶忙推开车门,狗快速跑过来,父亲心疼地看着狗,打开副驾驶门,示意他进去,狗趴在车门上丝毫没有进去的意思,旋即掉头向家的方向跑去,可能是它不想弄湿座位吧。

父亲更是爱他,做什么都带着他。每茶余饭后总和邻里炫耀狗如何听话懂事。

也不知怎么了,最近狗一直不好。不停地吐,吃什么也不行。日渐虚弱。父亲焦急又心疼,跑过多次兽医院,仍不见好转。它总是温顺地依偎在父亲身上,闭着双眼,越渐没有了精神,走路都显得吃力。父亲焦急万分,又手足无措,这几天一忙完便赶回来,对其所谓是百般呵护。

狗突然消失了,一家人找遍仍没有踪影。第二天,家门前稻田里,找到了狗。

保持着坐立的姿势,并没有闭上双眼,正视前方,我家的方向。

知道自己即将死去,不肯主人难过。

它没有名字。

父亲依旧每天早起买菜,是一个人。家里不再有狗。

父亲常站在门口,看着那片绿了又黄的稻田,许久。

(中文 111班 金俊龙)